



Roméo & Juliette

Durée

45 minutes - Pièce pour 10 danseurs.

Chorégraphie

Elsa Gonon, Julien Delolme, Manon Contrino

Distribution

Coline Fayolle, Jean Colombet, Clara Billard, Lexane Turc, Ambre Curiant, Fantine Ramoin, Camille Béal, Léa Sabatier, Laura Vialla, Alizée Monai.

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE INSPIRÉE DE LA TRAGÉDIE SHAKESPEARIENNE, ROMÉO & JULIETTE.

En 1597, *The Theatre et The Curtain* présentent ce qui deviendra probablement l'histoire d'amour tragique la plus célèbre de la littérature. Inspiré du mythe antique de Pyrame et Thisbé mis par écrit dans les *Métamorphoses* d'Ovide, William Shakespeare, plus grand dramaturge sous le règne d'Elisabeth Ier en Angleterre, réinvente l'histoire de deux amants au destin inéluctable et inexorable. Deux familles, Capulet et Montaigu, s'affrontent dans les rues de Vérone, opposées par une éternelle querelle sans aucune perspective de trêve. Alors que tout les sépare, alors que tout les éloigne, Roméo et Juliette, fils de Montaigu, fille de Capulet, tombent irrévocablement amoureux l'un de l'autre. L'histoire raconte leur tentative désespérée de vivre cet amour impossible. Alors qu'une lueur d'espoir perce un court instant les pages de la pièce, le rideau se ferme malgré tout sur le corps de Juliette, inerte, effondrée sur celui de son Roméo.

Une question se pose alors. Est-il encore possible de réinterpréter originalement une pièce qui fut tant de fois vue et revue ? Entre la multitude de mises en scène qui ont parcouru ces cinq derniers siècles, les représentations

picturales, les réadaptations cinématographiques de Baz Luhrmann par exemple ou encore la transposition du schéma dans une comédie musicale de Leonard Bernstein, *West Side Story*, l'histoire de ces deux jeunes amants peut-elle encore faire l'objet d'une interprétation qui ne soit pas un simple copié/collé des précédentes ? La réponse est oui. Et c'est notre projet, notre défi.

Parfait équilibre entre corporalité et spiritualité, la danse permet alors d'incarner toutes les profondeurs du mythe. C'est ainsi que durant une année, professeurs et danseurs ont collaboré autour d'une interprétation du ballet de Prokofiev la plus personnelle possible. Une version épurée et moderne où se rencontrent et se mêlent jazz, contemporain et hip-hop. Trois styles, trois énergies qui permettent alors de caresser chacune des perspectives de la pièce. La compagnie *A pas de velours* vous invite à redécouvrir une histoire d'amour intemporelle, l'histoire de deux amants aux familles rivales. Durant quarante minutes, les danseurs viennent explorer les sentiments complexes des deux protagonistes ; un imaginaire qui laisse place à un idéal où les deux familles sont unies, un idéal qui s'évaporerait à l'instant où Juliette rendra son dernier soupir.